

ENORM OPPLØSNING

Er du ute etter kompakte høyttalere som ser fantastisk ut og som er har oppløsning som matcher langt dyrere i highend-modeller behøver du ikke å se lengre enn til Usher SD-500.

Tekst: [Håvard Holmedal](#)

Jeg får nesten alltid utrolige resultater med kompakte høyttalere. De har enkelte egenskaper som er sterkt vanedannende, og med Usher SD-500 foran meg er det lett å tenke seg at det disse høyttalerne gjør bra gjør de på mesterlig vis, og at tilsvarende kvaliteter ville kostet 3 ganger så mye hvis de ble puttet inn i et par gulvstående høyttalere med matchende egenskaper i bassområdet.

Det gjør kompakte høyttalere til fantastiske kjøp for pengene, hvis du kan leve med de relativt tydelige kompromissene.

Usher SD-500

Usher lages på Taiwan og har holdt på siden tidlig på 70-tallet, og det som en gang startet på bakrommet i en hifi-butikk er blitt et merke som alle audiofile kjenner til. Målet til Usher er å lage kvalitetsprodukter, men at disse skal være priset slik at de går an å kjøpe for alle som er opptatt av god lyd.

Ser vi på den imponerende DMD-diskanten til SD-500 og den imponerende finishen kan vi forstå hva Usher mener, men det er fortsatt ikke en helt rimelig høyttaler vi har fått inn til test.

Det er mye og forståelig fokus på diskanten, og det er forståelig. Det er mulig å lage en membran av kun amorf diamant, men det er lett å tenke seg at det både er litt for tungt, og kanskje til og med litt for sprøtt for å kunne brukes alene. Usher har derfor konstruert membranen som en metallkappe med et tynt amorf diamantmateriale på hver side. Noe stivere materiale med tanke på hardhet og evne

til å lede vekk varme er det vanskelig å tenke seg, og det fungerer som et perfekt stempel uten noen form for oppbrytning før det når opp til frekvenser kun hunder kan høre. Usher oppgir at høyttaleren spiller opp til 40kHz, men diskanten har respons langt høyere enn det, men ikke innenfor +/- 3dB.

Bassen er sammenliknet med diskanten temmelig enkel, men har god motor i form av et solid chassis og et meget kraftig og presist magnetsystem. Membranen er av papirfiber, og er valgt ut fra sin naturlige og balanserte klangegenskaper. Det går an å gjøre det skikkelig uten å ty til de meste eksotiske materialene.

Basselementet tar med seg bassen ned til 45Hz ifølge Usher, og sitter i et bassrefleksammer med en bassport i form av en horisontal spalte nederst på fronten. De er ikke de eneste som mener at en rund bassport ikke er det mest ideelle, men vi antar at det også er et poeng at en slik spalte tar minimalt med plass.





Høytaleren måler derfor kun 26cm i høyden, og gjør seg godt på et par 60cm høye stativer. Fronten er lett skrånende, men det er ikke fordi høytaleren er ment å stå lavt og spille oppover. De skal stå i vanlig høyde. Den skrå fronten er for å utligne tidsforskjellen som oppstår i en mer vertikal plassering av diskanten og mellomtonen/bassen.

Enorm oppløsning

Det tar kun sekunder å høre at denne høytaleren har en helt utrolig imponerende oppløsning. Diskanten er utrolig ren og klar, og har en presisjon som er på et nesten usannsynlig nivå i prisklassen. Det er så mye luft, detaljer og informasjon at du blir sittende med haka godt ned på brystkassa. Er det noen andre høytalere i prisklassen som i det hele tatt er i nærheten? Jeg tror ikke det, og du må nok opp til siste generasjon av B&W 805 for å finne noe som kan sammenliknes. B&W er likevel balansert litt annerledes, og de lar ikke diskanten få hovedrollen på samme måte som Usher.

Diskanten gjør fantastiske ting, og det er dyrt og komplisert å lage en høytaler hvor bass/mellomtonen klarer å være med på notene. Usher har likevel gjort et akseptabelt forsøk, og særlig i mellomtonen. Den er presis og nøyaktig, og den

fremstår som svært åpen og detaljert, og den er i bra balanse med diskanten.

Bassen er stram og ganske dyp sett i forhold til størrelsen, og Usher har gjort en god jobb med å matche klangen i den dypere enden av bassen med det som foregår oppover i frekvensområdet.

Det høres ut som om de har truffet blink med denne høytaleren, og det kan det nok også hende de har gjort, for noen. For du får ikke en høytaler som er så nådeløst detaljert som denne uten at det samtidig kan gå litt utover allsidigheten, og at klangkarakteren av og til kan ramle over mot det analytiske. Det er feil å kalle det spinkelt, men vi snakker heller ikke om en utpreget varm, romantisk og tvers gjennom omgjengelig høytaler som passer til absolutt alle klodens forsterkere. Her må det erfaring til.

Koblet sammen med forsterker og annet utstyr som har like mye fokus på detaljer, og som henter disse frem på samme måte som Usher SD-500 går helt galt. Du trenger noe som har flott oppløsning, og en liten smule varme å by på i hele frekvensområdet. Alternativet er at den blir litt slank. Superoppløst og flott, men med en klang som gir et litt for skrint bilde av virkeligheten.

Det er svært få høytalere som klarer å lage et akseptabelt fundament på Pete Belasco sin Deeper, selv om Usher absolutt skal ha for forsøket. Den går dypere enn du tror, men likevel er den ikke helt med aller nederst. Høytaleren mister også noe av sin enorme oversikt og presisjon når den får serverte ekte dypbass.

På Garden Song med og av Phoebe Bridgers er det derimot bortimot full pakke gåsehud. Stemmen hennes er vakker og eterisk på nesten alt jeg har spilt den på, men her er det enda minst et lag med detaljer og en luftighet som er svært vanskelig å oppnå i prisklassen. Fundamentet er ikke helt på plass, men den holder utmerket orden i den litt komplekse bassen helt i åpningen på sporet. Rommet er stort og luftig, og fokuset på stemmen er imponerende. Totalt sett er det likevel litt for lett for meg, men det kan utmerket hende at det er andre som ikke er helt enige i akkurat det.

Usher har gjort en glimrende jobb med å få denne høytaleren til å spille rent, detaljert og med en imponerende oppløsning, og det både overraskende og uventet å få en så avansert diskant i



denne prisklassen. Usher SD 500 spilte veldig mye bedre på rørforsterkeren Morley Stingray II enn en på tungvekteren Hegel H590, og da er retningen kanskje satt for hva den bør kombineres med.

Konklusjon

Usher SD-500 er avansert, utrolig detaljert og gir deg en enorm innsikt i musikken. Den spiller mye større enn størrelsen skulle tilsi, og har en presisjon i opptegningen av stemmer og instrumenter som imponerer stort.

Dette er likevel en høyttaler for viderekommende og hifi-entusiaster som vet akkurat hva de er ute etter, og som har erfaring med litt kresne høyttalere, for å få dem til å spille på sitt aller beste. Kanskje spiller de heller ikke dårlig produsert musikk spesielt bra, men vet du å plukke ut innspillinger som låter avslappet og naturlig og enten har, eller er villig til å investere i utstyr som matcher, kan du få mange gøyale og engasjerende musikkopplevelser foran stereo.

VI LIKER:

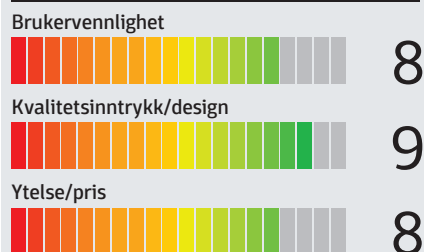
- Enormt detaljert
- Høy presisjon og oppløsning
- Ser veldig bra ut
- Diamantdiskant!

VI LIKER IKKE:

- Kan bli litt slank
- Krever omtanke og erfaring

STEREO+ MENER: Usher SD 500 er litt krevende, men kan riktig matchet bli en utmerket musikkgjengiver.

KARAKTERER



Stereo+ **8,1**
VELDIG BRA
Usher SD-500

Usher SD-500	
PRIS:	Kr. 24 995.-
IMPORTØR:	daCapo Hi-Fi
LINK:	www.dacapohipi.no